

# 自分らしい発音の教え方・学習方法を見つけよう

---

2016年12月8日18:30～20:30

中川千恵子 早稲田大学  
@アクラス研修会

# なんでここにいるのだろうか？

1. 発音を教える必要があるのだろうか？
  - 教師の思い込み
  - 学習者の思い込み:よくわかっていない(例:敬語を学びたい)
2. どんな発音になればいいのだろうか？
  - どんな話し方が好ましい(教師や学習者の個人的好み)
  - とにかく伝わるように
3. 何が知りたくてここにいるのだろうか？
4. うまくいかないというのはどんな理由があるのだろうか？

# 結局自分で考えなければならない

- 講演者の話を取り入れられるところがあるだろうか

## 「自分の活動を考える」

- なんのために「目標は？」
- 方法は？

- 紹介(導入部)
- 実行(やってみる)

- うまくいったのかどうか
  - クラスでのノリ
  - 効果は誰が確かめる？
  - 目標が達せられたかの評価



## 自律的な学習者とは？

- 学習者オートノミーとは、自分の学習に関する意志決定を自分で行うための能力であって、またその能力を使う権利だと考えている。自分の学習について自分で決めるというのは、学習の目的、目標、内容、順序、リソースとその利用法、ペース、場所、評価方法を選ぶ(青木2010)

# 到達目標: 伝わること

聞き手にとって聞きやすく分かりやすい発音

そのためには小目標をつぶして行かなければ

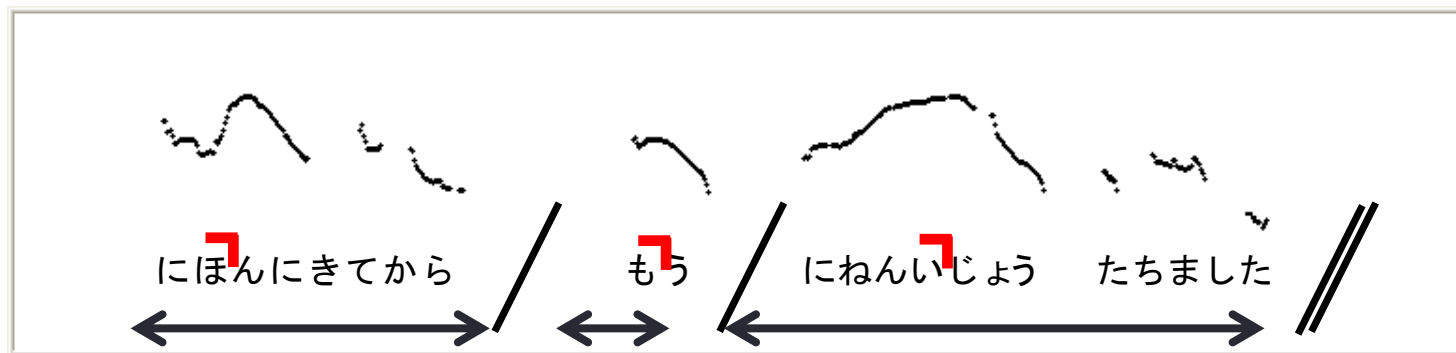
	発音の小目標	パラ言語の小目標
1	意味でまとまった <u>句切り</u> で 分かりやすい	伝わる声
2	「 <u>へ</u> 」の字のイントネーションで 聞きやすい	ゆっくり
3	「 <u>ー</u> 」「 <u>っ</u> 」「 <u>ん</u> 」が問題ない	聞き手配慮 (アイコンタクトなど)
4	<u>1つ1つ</u> の音がはっきり	(届ける) 気持ち
5	<u>アクセント</u>	自信

発音の小目標は、まず、1「句切り」と2「への字」と声次の段階で、5「アクセント」

# 聞きやすく分かりやすい発音

図1: 音声分析

「へ」の字のピッチパターンは、  
**アクセント核**の位置で形が決まる

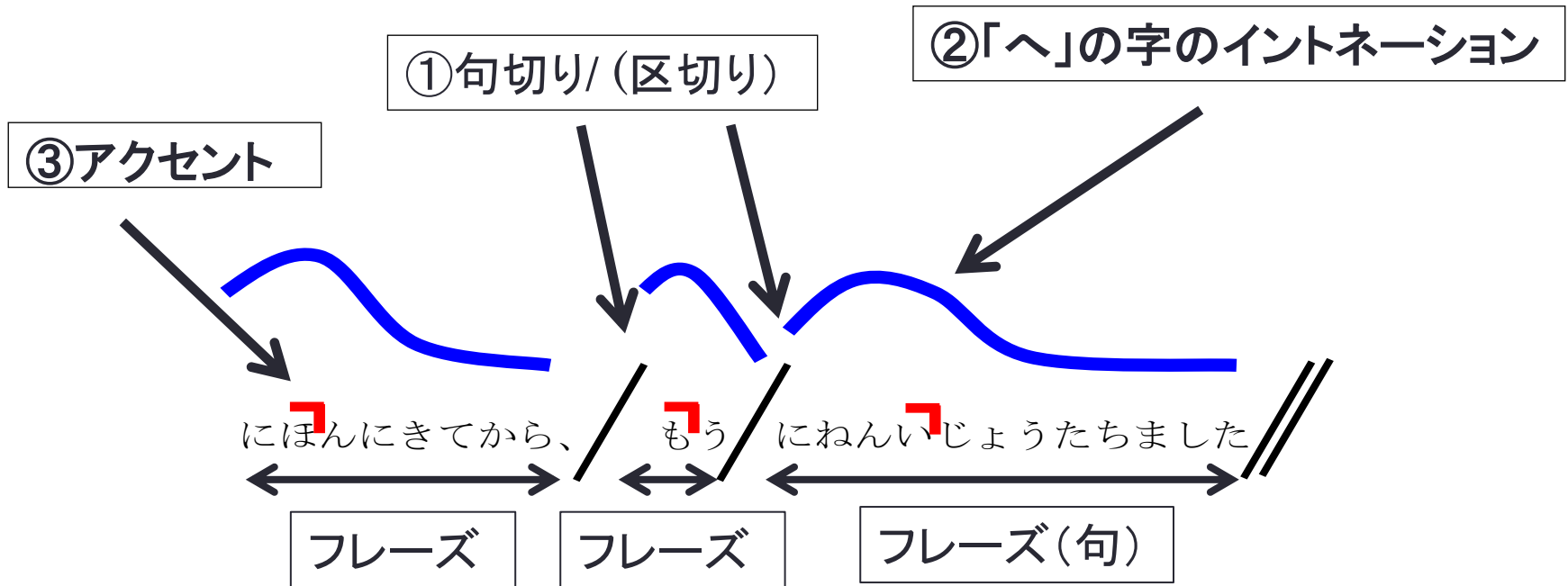


フレーズ(句)は1~2秒 7拍~15拍 副詞など短いものもある  
(=イントネーション句)

日本語の先生7名が「はっきりとていねい」に読んだ  
「聞きやすく分かりやすい発音モデル」

# 聞きやすく分かりやすい発音

図2: 図1を手描きで



機械ではきれいに出不いことも多いので内省で手描き

①「/」と②「へ」の字に ③「アクセント」が加わる

# <上級レベル>スピーチ練習

目標: 句切り「/」、アクセント「ˊ」、イントネーション

フード・マイルージというのは、  
 食糧の産地から

消費される土地までの  
 輸送距離に  
 重さをかけた値です。つまり、

食品の生産地と  
 消費地が  
 近ければ  
 輸送にかかるエネルギーが少なく、

地球環境にかかる負担も  
 小さいので、  
 フード・マイルージも

小さくなります。ところが、  
 日本のフード・マイルージは、  
 世界一です。

●自律的な学習者となるために、

自分でマーク(/、ˊ、〽)を付けて練習できるようにする





# 「/」を入れるところ(スラッシュ・リーディング)

スラッシュ「/」は意味のchunk      「、」があるところはもちろん

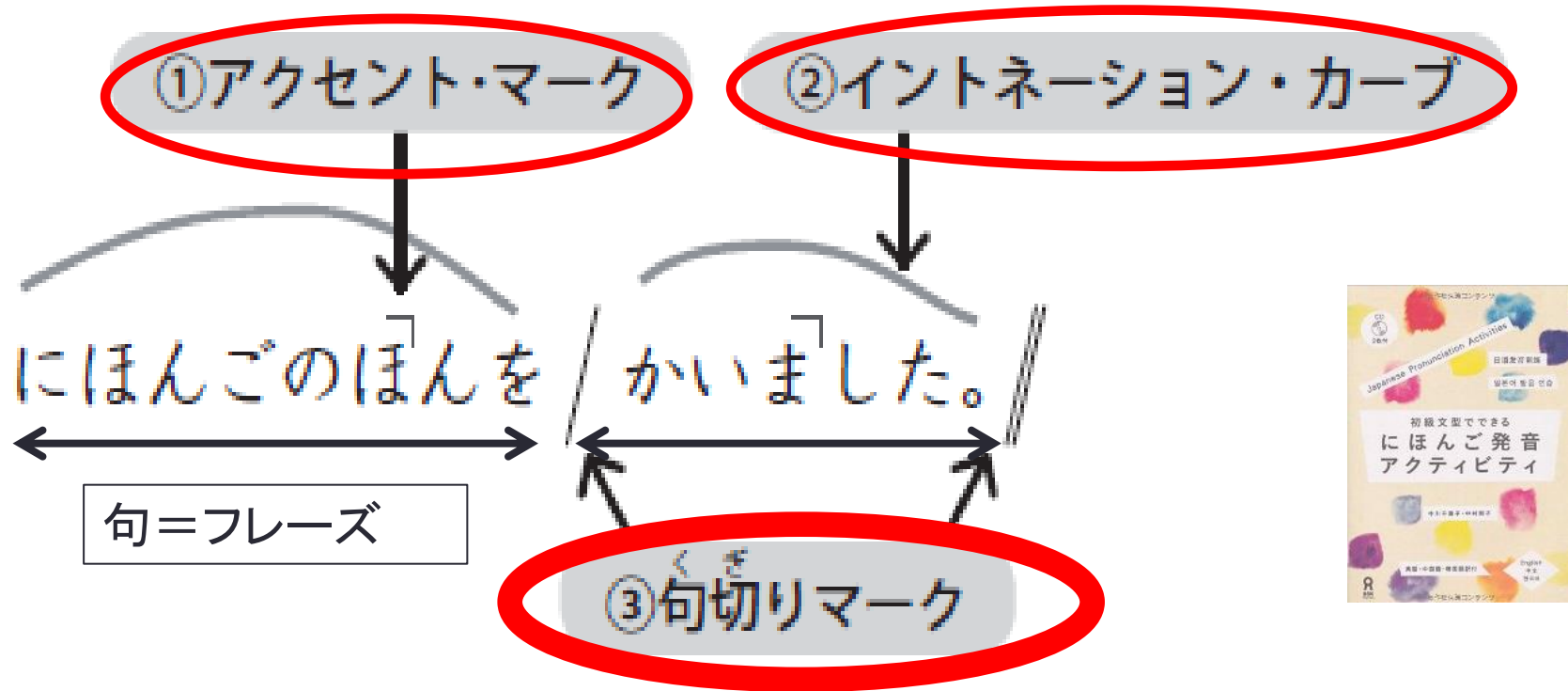
- 1) 助詞のあるところ
- 2) 連体修飾節はひとまとまりにする  
助詞「の」「が」では続けることが多い
- 3) 大事な言葉の前後  
「しかし」などの接続詞、「今日」などの時の名詞
- 4) 言葉を並べたり、文の途中で止めるようなとき  
～て、～たり、～ときなど
- 5) 長さは15拍ぐらいまで

\* 「/」で、少し休む(ポーズ)「、」の方がはっきり休む  
「。」はもっと休む

1拍めが高い単語の前

\* \* 「、」の付け方の難しさ

# <初級> 目標は「句切り」と「への字」



「へ」の字イントネーション:  
声が「へ」を描くように上がって下がること

# <初級>

## 会話練習




ユニット

4

～です/～くないです (形容詞現在形)

どうですか



ウォーミングアップ 

フレーズマークを見ながら、2回リピート (p.14) しましょう。





1. どうですか。  
DOodesKA

2. おいしいですね。  
OISHIidesuNE

3. あまいですね。  
aMAidesuNE

4. うわあ、すっぱいです。  
uWAA suPPAides

5. かしい、かしい。おみずください。  
kaRAI kaRAI oMIZUKUDASAI

読んでみよう  

- ① CDを聞きましょう。意味がわかりますか。
- ② フレーズマークを見ながら、2回リピートしましょう。
- ③ 2、3回、シャドーイング (p.14) しましょう。

3 「かわいいですね」



A: それ、すごく、かわいいですね! どこで、かいましたか。  
soRE suGGoku kaWAIdesuNE DOcode kaIMAshtaKA

B: あきはばらです。  
aKIHAbarades

A: へえー、わたしもほしいです。  
heEE waTASHIMO hoSHIides

文型確認

⇒ 普段のテキスト  
でもできる

\* ユニット4まではローマ字併記

# スピーチ練習

ユニット

7

—ています —てください —たいです

## 私の国のいちばん

ウォーミングアップ



フレージングマークを見ながら、2回リピートイング (w.p.14) しましょう。

1. きょうは、私の国の話をします。
2. いつもほほえんでいます。ニコニコしています。
3. 私の国は、海や山がきれいです。自然がきれいです。
4. きれいなビーチがたくさんあります。
5. おいしいものが食べたいです。
6. 私の国に来てください。

col-50

きょうは、私の国の話をします。私の国は、タイです。

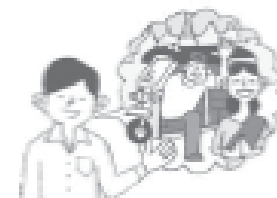
タイのいちばんは、笑です。笑がやさしいです。タイの笑は、

いつもほほえんでいます。ニコニコしています。それから、

海がとてもきれいです。きれいなビーチがたくさんあります。

食べものもおいしいです。からいものが食べたいですか。

じゃあ、タイに来てください。



アクセントや句切りやカーブがあるのだから、よく見て練習する  
 ⇒ 慣れること・自然に導入  
 リピートやシャドーイングをする

# 作文を書いて練習しましょう

・自分で書くときは、

**句切りとふりがな**

だけつける。

・あとはフレーズを

**「へ」の字**にするように

と言うだけにする。

やってみよう



- ① スピーチを書きましょう。漢字にはひらがなをつけましょう。
- ② 読みやすいように、句切りマーク（/）をつけましょう。
- ③ 5回ぐらい読み練習をしましょう。 ④ みんなの前で発表しましょう。

5回読めるときは、「正」の漢字を使うと便利です。

1回読んだら線を1本書きます。



「私の国のいちばん」

きょうは、	私の国	の話を	します。	私の国は、	です。
	のいちばんは				です。
じゃあ、				に	来てください。

## 一つ一つの音はていねいにというだけ！

▶「さしすせそ しゃしゅしょ」は`sa si su se so'じゃなくて `sa shi su se so sha shu sho'・・・ (単音)

▶「おとうさん」「おかあさん」が「おとさん」「おかさん」

▶「おじさん」が「おじいさん」「おばさん」が「おばあさん」

▶「きてください」が「きってください」 (拍)

はっきりとていねいに言いましょう



入門期にやって、あとは、このぐらいで

## 練習方法【シャドーイング】

- CDの音声を聞きながら少し遅れてリピートする。CDは、途中で止めない。

はじめまして。

はじめまして。

私は王です。

私は王です。

パラレル・リーディング: テキストを見ながら  
(マークを見ながら)  
テキストを見ないで行う。(1~2回)

**⇒とにかく声を出して発音することが大事!**

# 入門例：ローマ字表記 (ひらがなが読めないとき)

大文字(高いところ) 小文字(低いところ)

haJIMEMAshte

はじめまして  
マリアです。  
サンパウロから/きました。  
どうぞ/よろしく。

はじめま<sup>高</sup>して  
はじめまして

OJADで確認

MAria des.

ま<sup>高</sup>りあです。  
マリアです。

SANPauro kara / kiMAshita.

さんば<sup>高</sup>うろから  
サンパウロから

きま<sup>高</sup>した。  
きました。

DOozo yoroshku.

ど<sup>高</sup>うぞ  
どうぞ

よろ<sup>高</sup>しく。  
よろしく。

(DOozo yoROSHKU)



# 簡単な準備運動

- 言いはじめの1拍目と2拍目の高さはちがいます。

「かえるがか1える」 「さ1とうさんは / さと1うがすき」

- ・例外: 2拍目に「ん」や「ー」があるときは、あまり上がりません



ぎんざのおばさん    ぎんざのおばさんのこども    ぎんざのおばさんのこどものともだち



め1ぐろのそば1    め1ぐろのそば1のそば1や    め1ぐろのそば1のそば1やのおば1あさん

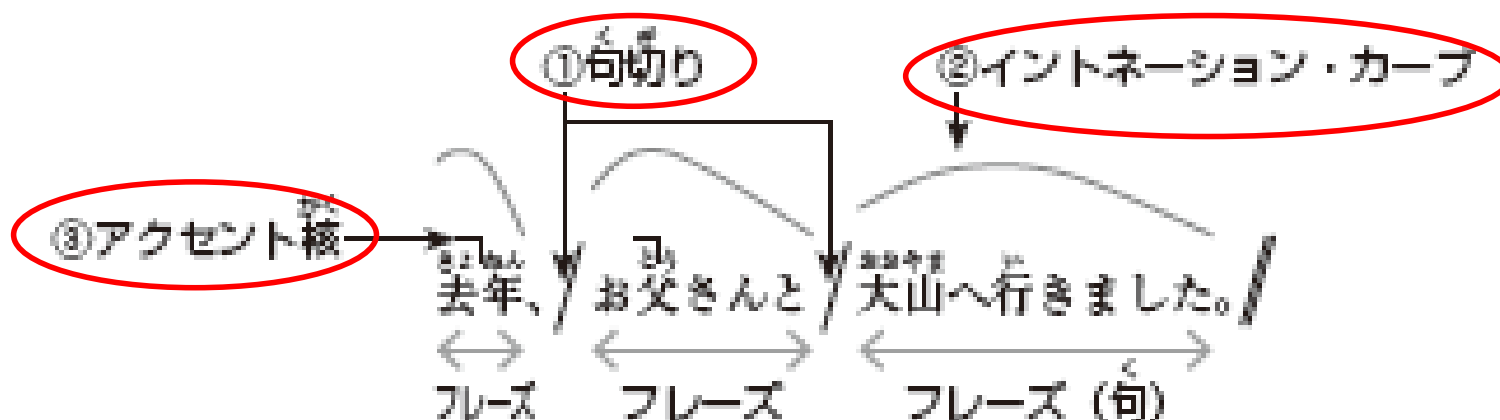
# <中上級>

## マークの見方

(T3)



この本では、下のようなマークを見ながら練習します。



## ④ フット

日本語のリズムは、1拍（ひらがな1文字・動音の場合はひらがな2文字）が2拍の組み合わせです。この2拍のまとまりをフットと言います。

きよねん、おとうさんと おおやまへいきました。

# 話し方トレーニング 中上級では

- バリエーションに注目
  - **スピーチでは、句切りと「へ」の字が大切**
  - **ニュース調に述べる**
  - **敬語は口がまわるように**
  - **動詞や複合名詞のアクセント練習は会話で**
- あいづち
- 外来語はリズム練習
- 感動詞
- オノマトペなど**非定型的表現も**
- 文末詞(じゃない、よ、ね・・・) **パラ言語も**






























# アクセントへの橋渡し練習

## 単語アクセント 山か丘か

### ② 山の単語と丘の単語

B  
27

フレーズが山か丘かは、フレーズ内の単語が山か丘かによって決まります。

山の単語 	丘の単語 
 話す  作る  ラーメン  好きな  おばあさん	 隣  頭  私  今週  発音
 食べ物  図書館  ロボット  宇宙人	 特集  練習  お腹  登る  丈夫な
 東京都  みそラーメン  アイスクリーム	 サークル  日本語  おじさん

他にはどんな単語やフレーズがあるだろう？

山の単語	丘の単語

# 会話練習例 アクセント練習を自然に (感動詞等も入れる)

**練習しよう**

おせんぼ 下線部を入れかえて、ペア練習をしましょう。

①

リー：わーい！ / or あーあ。

ティム：おっ、どうしたの？

リー：実はさ、宝くじが当たったんだ。

A  
or  
OO

エリー：わーい！ /

リタ：あら、どうしたの？

エリー：実はね、宝くじが当たったの。

A  
or  
OO

先生、休みだって。

T3 第2章会話上手になろう  
7課 やったー！



## リズムで読もう

タタンタ      にほんに      タンタン      きてから

タン もう      タタンタタン      にねんいじょう

タンタンタ      たちました



にほんにきてから、もう      にねんいじょうたちました。

初級：楽しいがわけわからない？あとで役立つ？

中上級：1つの方法として提示、体で理解？

# リズム

## (第4章12課外来語のアクセントとリズム)

	山 	笠 
3拍	テニス ケーキ ダンス トマト コスト ニュース	スマホ メール レジューメ
4拍	サッカー ロンドン シーズン ヒーロー キッチン	ベルリン アフリカ モスタワ
	オープン シャンプー ボーナス タイトル	コンビニ カラオケ セクハラ
	プロセス ゴシック ロリータ グループ オレンジ	イベント バランス コメント

テニス(21) サッカー(22) グループ(121)  
 のようなやり方がわかりやすい人もいる



# いろいろな音：単音、特殊拍

## 舌が上についていない(摩擦音)の図

### ② 「さ」「ず」「せ」「そ」－「し」「しゃ」「しゅ」「しよ」

B  
17

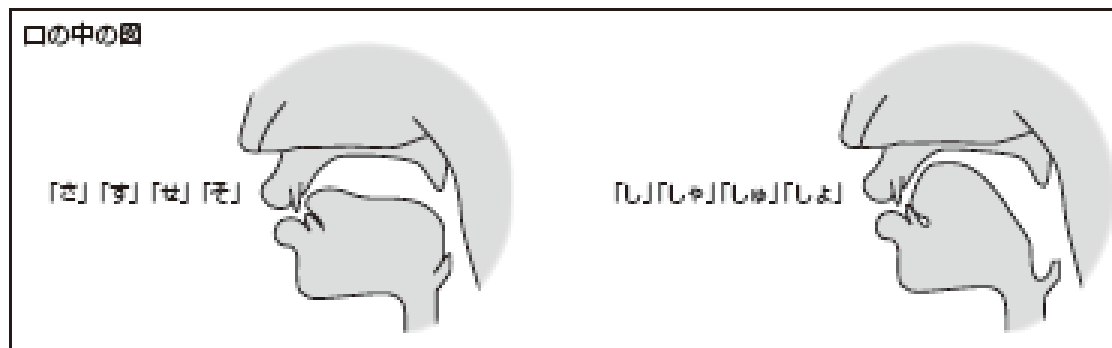
「さ」「ず」「せ」「そ」は sa su se so と発音しますが、「し」「しゃ」「しゅ」「しよ」は si sa su so ではなくて、舌の形が違います。

1 【しゃ さ】社長のサイン

2 【せ しゃ し】先生の写真

3 【し しゃ】静かな社宅

「さ」「ず」「せ」「そ」と「し」「しゃ」「しゅ」「しよ」は舌が上の歯茎に付かずに、狭い隙間から息が出ます。「し」「しゃ」「しゅ」「しよ」は舌が盛り上がっています。



(T2)





# 自己評価シートの例

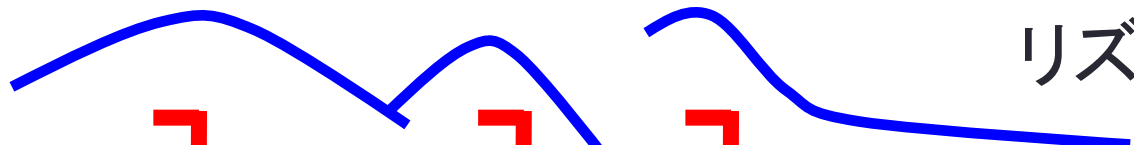
今回の 目標		コメント
○	伝えることができた(句切り/で意味のchunkができています)	
○	聞きやすく言えた(への字になっ てなめらか)	
	はっきりと丁寧に発音できた(一つ一つの音、特殊拍「っ、ん、ー」)	
○	アクセントをある程度正確に言えた	
	聞き手に伝わるような声を出すことができた(大きさ・ゆっくり・届いた)	
	アピールできた(気持ちを入れて)自信をもって	
	ある程度覚えて、聞き手を配慮できた(アイコンタクト・反応を確かめた)	

今日のガイドさんの中で誰の案内がよくわかりましたか？感じがよかったですか？行きたいと思いましたか？理由も述べてください。

# 早口言葉で出席をとる

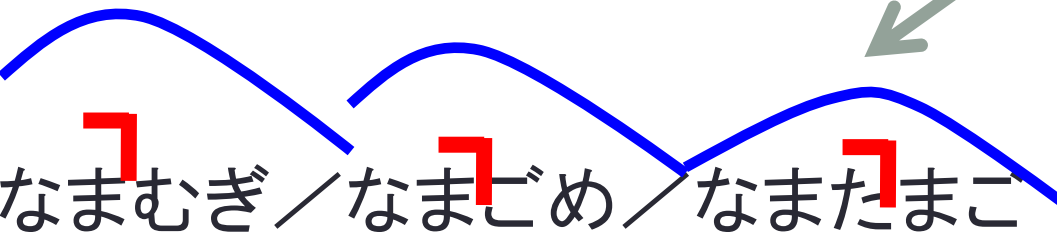
- この寿司は少し酢が効きすぎた

目的: 滑舌、準備運動  
単音の明瞭性  
アクセント  
リズム(小=特殊拍)

- このすしは／すこし／すがききすぎた
- 

- 生麦生米

イントネーション(大=  
「へ」の字、  
ダウンステップ

- なまむぎ／なまごめ／なまたまこ
- 

# スズキクンとれんしゅうしましょう

<http://www.gavo.t.u-tokyo.ac.jp/ojad/>

- ネットでOJADと書くと

いろいろな  
れんしゅう  
が  
できます

OJAD

ご利用にあたって

OJAD 4機能のご紹介

使ってみようOJAD

1-min PV JPN / ENG

OJAD on Facebook

OJAD 4機能

- 単語検索
- 動詞の後続語検索
- 任意テキスト版
- 韻律読み上げチュートリアル
- スズキクン

OJADとは?

OJADは日本語教師・学習者のためのオンライン日本語アクセント辞書です。約9,000の名詞の東京方言アクセントを調べることができます。約3,500の用言（動詞、い形容詞、な形容詞）について、基本12活用、約42,800のアクセントを調べることができます（男女1名ずつの音声サンプルを聴取可）。それ以外の約300の後続語表現に関しても、アクセントを調べることができます。更に任意の肯定文・疑問文に対して、特定の語に強いフォーカスを置かずに読み上げた際に予想されるピッチパターンを表示することもできます。学習者の自主学習、日本語教室や日本語教師養成講座での韻律学習にお使い下さい。日本語母語話者の東京方言参照用にもお使いいただけます。

利用される場合は、まず「**ご利用にあたって**」をご覧ください。

更新履歴

- 20161118 教科書「できる日本語 初中級(アルク)」を追加しました。
- 20161118 教科書「できる日本語 初級(アルク)」を追加しました。
- 20161118 [アクセス履歴](#)を更新しました。
- 20160126 [アクセス履歴](#)を更新しました。

検索

言語も  
選べます

つたえるはつおん <http://www.japanese-pronunciation.com/>

# ちゅうい！ / を入れることの大切さを確認

## / 無しは読みにくい！！！（後でも）

すみませんがおいしいタコスやエンチラーダスを食べることができるレストランをしょうかいしてください。



ピッチパターン	アクセントを考慮したカーブ(初級者用) ▾
テキスト上のアクセント	初級者用 ▾
アクセントマーク	核のみを表示 ▾

### 初級用マーク

第1アクセントと頭高アクセントだけ



すみま<sup>せ</sup>んがおい<sup>し</sup>い<sup>タ</sup>コスやエンチラー<sup>ダ</sup>スをたべる<sup>こ</sup>とが<sup>で</sup>きる<sup>レ</sup>ストランを<sup>し</sup>ょうかい<sup>し</sup>て<sup>く</sup>だ<sup>さ</sup>い。

すみませんがおいしいタコスやエンチラーダスを食べることができるレストランをしょうかいしてください。

### 上級用マーク(デフォルト)

ピッチパターン	アクセントを考慮したカーブ(上級者用) ▾
テキスト上のアクセント	上級者用 ▾
アクセントマーク	核とHを表示 ▾

全部のアクセントが出る



すみま<sup>せ</sup>んがおい<sup>し</sup>い<sup>タ</sup>コスやエンチラー<sup>ダ</sup>すをた<sup>べ</sup>る<sup>こ</sup>とが<sup>で</sup>きる<sup>レ</sup>ストランを<sup>し</sup>ょうかい<sup>し</sup>て<sup>く</sup>だ<sup>さ</sup>い。

すみませんがおいしいタコスやエンチラーダスを食べることができるレストランをしょうかいしてください。

# / あり ⇒ 読みやすい

すみませんがおいしいタコスやエンチラーダスを食べることができるレストランをしょうかいしてください。

すみません、おいしいタコスや/エンチラーダスを/食べることができるレストランを/しょうかいしてください。

(初級用マーク 印字画面から)



すみませんがおいしいタコスやエンチラーダスをたべるることができるレストランをしょうかいしてください。

すみませんがおいしいタコスやエンチラーダスを食べることができるレストランをしょうかいしてください。



すみません、  
すみません、



おいしいタコスや  
おいしいタコスや



エンチラーダスを  
エンチラーダスを



たべるることができるレストランを  
食べるこがでるレストランを



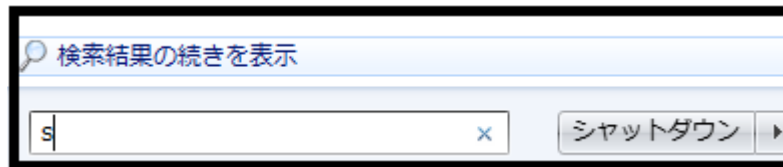
しょうかいしてください。  
しょうかいしてください。



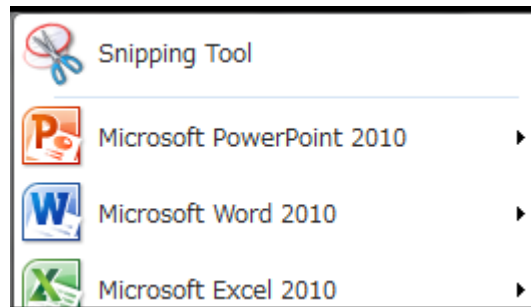
# その他: 便利なツール紹介

- Snipping toolでコピー&ペーストしましょう。

## ① さがす

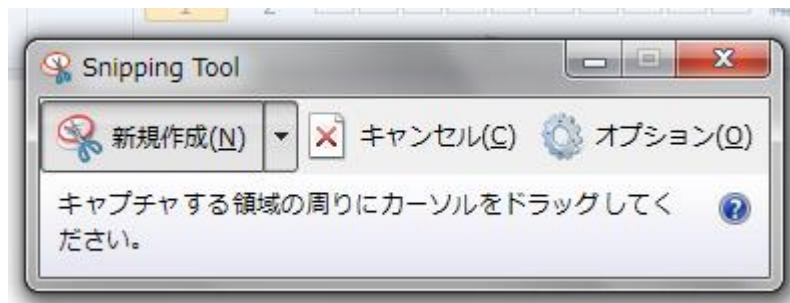


## ② クリック



## ③ キャプチャ

コピーアンドペーストしましょう。  
コピー&ペーストしましょう。



# エディター機能の使い方

ピッチパターン	アクセントを考慮したカーブ(初級者用)
テキスト上のアクセント	初級者用
アクセントマーク	核のみを表示
アクセント句境界推定	機械学習による句境界推定
読み・アクセント推定	推定を行なう
フレーズ成分の表示	非表示
ピッチパターン表示用パラメータ	非表示

上級用にて訂正すると音声も訂正できる

ピッチパターン	アクセントを考慮したカーブ(上級者用)
テキスト上のアクセント	上級者用
アクセントマーク	核のみを表示

# OJADスズキクン実習授業(丁寧に支援)

- 前もって作文チェック(スズキクンは頭が固い)
- 教室で紹介・使ってみる(まずネットにアクセスojad かOJAD)
  - 1分間PVで音声チェック(ふうん、やってみるか)
  - 「つたえるはつおん」で確認 <http://www.japanese-pronunciation.com/>
  - 「使ってみようOJAD」の最後のほうにあるスズキクン練習でやってみせる
  - ワードモデルを作っておいて、実際にスズキクンに貼り付けて見せる
  - コピー&ペーストして提出作文完成⇒提出課題1(教師がチェックしやすい)
  - ヘッドフォンをつけて練習する
  - 録音して提出課題2(名前と学籍番号をつけさせる)
- フィードバック
  - 簡単に作文にマークだけ(教師のわかったところだけ)
  - 自己評価は共に(評価は共にずれている) ⇒自律へ



# web教材

「つたえるはつおん」(OJADスズキクン、単語検索の使い方)

<http://www.japanese-pronunciation.com/>

OJAD(オンライン日本語アクセント辞書)

<http://www.gavo.t.u-tokyo.ac.jp/ojad/>

みんなの音声サイト」でPDF(スズキクン使い方)をダウンロード

<http://www.kyorin-u.ac.jp/univ/user/foreign/onsee/>

Nihongo sensei / 日本語せんせい(スペインの学生たちが作った)

<http://nihongosensei.es/>

Praat(音声分析)

<http://www.fon.hum.uva.nl/praat/>

# ポイント 特に入門・初級レベル

- 聞き手にとって、  
聞きやすく  
わかりやすい イントネーションは？

まず、できることをやる！

句切りを入れること(意味のまとめ)

「へ」の字(声を上げて下げる)

アクセントはなんとなくやる

本格的には次のステップ

中上級でも同じ レベルの違いより人による違い

活動の中でいつも発音を意識していく  
総合的な言語活動の一部としての発音

3つの面が繋がった活動  
授業の一環として行う  
発音だけに特化しない

Lasen-Freeman, D(2001) より  
図を改変(文法について)



# 参考文献

- ・青木直子(2010)「日本語教育通信 日本語・日本語教育を研究する 第38回 学習者オートノミー、自己主導型学習、日本語ポートフォリオ、アドバイジング、セルフ・アクセス」  
<https://www.jpf.go.jp/j/project/japanese/teach/tsushin/research/201003.html> (2016年5月25日アクセス)
- ・中川千恵子(2001)「「へ」の字型イントネーションに注目したプロソディー指導の試み」『日本語教育』第110号日本語教育学会、pp.140-149.
- ・Lasen-Freeman, D(2001)Teaching Grammar.In Marianne Celce-Murcia (Ed.) *Teaching English as a Second or Foreign Language*, USA: Heinle and Heinle, pp.251-283.
- ・中川千恵子・中村則子・許スンジョン(2009)『さらに進んだスピーチプレゼンのための発音練習帳』ひつじ書房.
- ・中川千恵子・中村則子(2010)『にほんご発音アクティビティ』アスク出版.
- ・中川千恵子・木原郁子・赤木浩文・篠原亜紀(2015)『にほんご話し方トレーニング』アスク出版.